

## عرض نص القرآن

تعريف بهذا المصحف الشريف  
اصطلاحات الضبط  
علامات الوقف  
قرار لجنة مراجعة مصحف المدينة النبوية

### تعريف بهذا المصحف الشريف

كُتِبَ هَذَا الْمَصْحَفُ وَضُبُّهُ عَلَى مَا يُوَافِقُ رِوَايَةَ حَفْصِ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ الْمَغِيرَةِ الْأَسَدِيِّ الْكُوفِيِّ لِقِرَاءَةِ عَاصِمِ بْنِ أَبِي الْجُودِ الْكُوفِيِّ التَّابِعِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبِ السُّلَمِيِّ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ وَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ وَأَبِي بِنِ كَعْبٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَأُخِذَ هِجَاؤُهُ مِمَّا رَوَاهُ عُلَمَاءُ الرَّسْمِ عَنِ الْمَصَاحِفِ الَّتِي بَعَثَ بِهَا الْخَلِيفَةُ الرَّاشِدُ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالشَّامِ وَمَكَّةَ، وَالْمَصْحَفِ الَّذِي جَعَلَهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَالْمَصْحَفِ الَّذِي اخْتَصَّ بِهِ نَفْسَهُ، وَعَنِ الْمَصَاحِفِ الْمَنْتَسَخَةِ مِنْهَا. وَقَدْ رُوِيَ فِي ذَلِكَ مَا نَقَلَهُ الشَّيْخَانُ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي وَأَبُو دَاوُدَ سَلِيمَانَ بْنِ نَجَاحٍ مَعَ تَرْجِيحِ الثَّانِي عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ.

هذا وكل حرف من حروف هذا المصحف موافق لنظيره في المصاحف العثمانية الستة السابق ذكرها.

وَأُخِذَتْ طَرِيقَةُ ضَبْطِهِ مِمَّا قَرَّرَهُ عُلَمَاءُ الضَّبْطِ عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ "الطَّرَازِ عَلَى ضَبْطِ الْخَرَّازِ" لِلْإِمَامِ النَّسَائِيِّ مَعَ الْأَخْذِ بِعَلَامَاتِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَأَتْبَاعِهِ مِنَ الْمَشَارِقَةِ، بِدَلَالَةٍ مِنْ عِلْمَاتِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَالْمَغَارِبَةِ.

وَأُثْبِتَتْ فِي عِدِّ آيَاتِهِ طَرِيقَةُ الْكُوفِيِّينَ عَنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبِ السُّلَمِيِّ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ "نَازِمَةُ الزُّهْرِ" لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْكُتُبِ الْمَدُونَةِ فِي عِلْمِ الْفَوَاصِلِ، وَأَيُّ الْقِرَاءَانِ عَلَى طَرِيقَتِهِمْ 6236 آيَةً.

وَأُخِذَ بَيَانُ أَوَائِلِ أَجْزَائِهِ الثَّلَاثِينَ وَأَحْزَابِهِ السِّتِينَ وَأَرْبَاعِهَا مِنْ كِتَابِ "غَيْثِ النِّفْعِ" لِلْعَلَامَةِ السَّعْفَاسِيِّ وَ"نَازِمَةِ الزُّهْرِ" لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ وَشَرَحَهَا. وَ"تَحْقِيقِ الْبَيَانِ" لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْمُتَوَلِيِّ، وَ"إِرْشَادِ الْقُرَّاءِ وَالْكَاتِبِينَ"، لِأَبِي عَيْدٍ رِضْوَانَ الْمُخَلَّلَاتِيِّ.

وَأُخِذَ بَيَانُ مَكِّيِّهِ وَمَدَنِيِّهِ فِي الْجَدُولِ الْمَلْحَقِ بِآخِرِ الْمَصْحَفِ، مِنْ "كِتَابِ أَبِي الْقَاسِمِ عَمْرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَافِيِّ" وَ"كِتَابِ الْقِرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ" عَلَى خِلَافِ فِي بَعْضِهَا.

وَأُخِذَ بَيَانُ وَقُوفِهِ وَعِلَامَاتِهَا مِمَّا قَرَّرْتَهُ اللَّجْنَةُ فِي جُلُوسَاتِهَا الَّتِي عَقَدَتْهَا لِتَحْدِيدِ هَذِهِ الْوُقُوفِ عَلَى حَسَبِ مَا اقْتَضَتْهُ الْمَعَانِي الَّتِي ظَهَرَتْ لَهَا مُسْتَرَشِدَةً فِي ذَلِكَ بِأَقْوَالِ الْأُئِمَّةِ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ وَعُلَمَاءِ الْوُقُوفِ وَالْإِبْتِدَاءِ.

وَأُخِذَ بَيَانُ السُّجُودَاتِ وَمَوَاضِعِهَا مِنْ كُتُبِ الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ عَلَى خِلَافِ فِي خَمْسٍ مِنْهَا لَمْ يُنْشَرِ إِلَيْهِ فِي هَامِشِ الْمَصْحَفِ وَهِيَ السُّجُودَةُ الثَّانِيَةُ بِسُورَةِ الْحَجِّ وَالسُّجُودَاتُ الْوَارِدَةُ فِي السُّورِ الْآتِيَةِ: ص وَالنَّجْمِ وَالْإِنْشِقَاقِ وَالْعَلَقِ.

وَأُخِذَ بَيَانُ مَوَاضِعِ السُّكُوتَاتِ عِنْدَ حَفْصِ بْنِ سَلِيمَانَ مِنَ "الشَّاطِبِيِّ" وَشَرَايحِهَا وَتَعْرِفُ كَيْفِيَّتِهَا بِالتَّلْقِي مِنْ أَفْوَاهِ الْمُشَايِخِ.

### اصطلاحات الضبط

وضع الصَّفَرِ الْمُسْتَدِيرِ (◉) فَوْقَ حَرْفٍ عِلَّةٍ يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فَلَا يُنْطَقُ بِهِ فِي الْوَصْلِ وَلَا فِي الْوُقُوفِ، نَحْوُ:

بَنُّوْا صُحُفًا . أُولَئِكَ . مِنْ نَبَايِ الْمُرْسَلِينَ . بَنِيْنَهَا بِأَيْدِي .

ووضع الصَّفرِ المستطيلِ القائم ( ١٠ ) فوق ألف بعدها متحرك يدلُّ على زيادتها وصلا لا وقفا، نحو: **أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ**.

**لَلِكُنَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي** . وأهملت الألف التي بعدها ساكن، نحو: **أَنَا النَّذِيرُ** . من وضع الصفر المستطيل فوقها وإن كان حكمها مثل التي بعدها متحرك في أنها تسقط وصلا وتثبت وقفا لعدم توهم ثبوتها وصلا.

ووضع رأس خاء صغيرة (بدون نقطة) ( ١١ ) فوق أي حرف يدلُّ على سكون ذلك الحرف وعلى أنه مُظْهَرٌ بحيث يقرعه اللسان، نحو: **مِنْ خَيْرٍ . وَيَتَوَنَّ عَنْهُ . قَدْ سَمِعَ . أَوْعَظْتَ . وَخُضِّمْتَ**.

وتعريف الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدلُّ على إدغام الأوَّل في الثاني إدغامًا كاملاً، نحو: **أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ . يَلْهَثُ ذَلِكَ . وَقَالَتْ طَافِيَةٌ . وَمَنْ يُكْرِهِنَّ . وكذا قوله تعالى **الْمَخْلُوقُ** . على أرجح الوجهين فيه.**

وتعريفه مع عدم تشديد التالي يدلُّ على إدغام الأول في الثاني إدغامًا ناقصًا نحو **مَنْ يَقُولُ . مِنْ وَالٍ . فَرَطْتُمْ . بَسَطَتْ** . أو إخفائه عنده فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ولا هو مُدْعَمٌ حتى يقلب من جنس تاليه نحو **مِنْ ثَمَرَةٍ . إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ**.

ووضع ميم صغيرة (م) بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية يدلُّ على قلب التنوين أو النون ميمًا، نحو: **عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ . جَزَاءُ بِمَا كَانُوا . مُنْبَأً**.

وتركيب الحركتين: (ضمتين أو فتحتين أو كسرتين) هكذا: **م = م = م** يدلُّ على إظهار التنوين، نحو: **سَمِعَ عَلِيمٌ . وَلَا شَرَابًا إِلَّا . وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ**.

وتتابعهما هكذا **م = م = م** مع تشديد التالي يدلُّ على الإدغام الكامل نحو: **خُشِبُ مُسْنَدَةٍ . غَفُورًا . رَجِيمًا . وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ**.

وتتابعهما مع عدم التشديد يدلُّ على الإدغام الناقص نحو: **وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ . رَجِيمٌ وَدُودٌ** . أو الإخفاء، نحو: **شَهَابٌ ثَاقِبٌ . سِرَاعًا ذَلِكَ . بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كَرَامٍ** . فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف. وتتابعهما بمنزلة تُعْرِيته عنه.

والحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها، نحو: **ذَلِكَ الْكِتَابُ . يَلُودُنَ أَلْسِنَتَهُمْ . إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهُ . إِيْلَفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ . وَكَذَلِكَ نُشَجِي الْمُؤْمِنِينَ**.

وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن تعسَّر ذلك في المطابع فاكتفي بتصغيرها في الدلالة على المقصود.

وإذا كان الحرف المتروك له بدلٌ في الكتابة الأصلية عُوِّل في النطق على الحرف الملحق لا على البديل، نحو: الصَّلَاةُ .  
الرِّبَاُ . التَّوْرَةَ . ونحو: وَاللَّهُ يَقْضُ وَيَبْصُطُ . فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً . فإن وضعت السين تحت الصاد دلَّ على  
أن النطق بالصاد أشهر وذلك في لفظ: الْمُصَيِّطُونَ .

ووضع هذه العلامة (~) فوق الحرف يدل على لزوم مدّه مدًا زائدا على المدّ الأصلي الطبيعي، نحو: الرَّاءُ الطَّامَّةُ .  
فُرُوءٌ . سِيَاءٌ بِهِمْ . شَفَعُوا . تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ . لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ . بِمَا أَنْزَلَ . على تفصيل يعلم من  
فنّ التجويد. ولا تستعمل هذه العلامة للدلالة على ألف محذوفة بعد ألف مكتوبة مثل آمنوا كما وضع غلطا في كثير من  
المصاحف بل تكتب ءامنوا بهمزة وألف بعدها.

والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم تدل بهيئتها على انتهاء الآية ويرقمها على عدد تلك الآية في السورة، نحو: إِنَّا  
أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرَ ١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْرَسَ ٢ إِنْ شَأْنُكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ٣ ولا يجوز  
وضعها قبل الآية ألّبتة فلذلك لا توجد في أوائل السور، وتوجد دائما في أواخرها.  
وتدل هذه العلامة (⊛) على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأربعها.  
ووضع خطّ أفقيّ فوق كلمة يدل على موجب السجدة.

ووضع هذه العلامة (⊞) بعد كلمة يدل على موضع السجدة نحو: وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
مِن دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ٤٩ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ٥٠

ووضع النقطة الخالية الوسط المعيّنة الشكل (◊) تحت الراء في قوله تعالى: بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبُهَا . يدل على إمالة  
الفتحة إلى الكسرة، وإمالة الألف إلى الياء. وكان النُقَاطُ يضعونها دائرة حمراء فلما تعسر ذلك في المطابع عدل إلى  
الشكل المعيّن.

ووضع النقطة المذكورة فوق آخر الميم قبيل النون المشددة من قوله تعالى: مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ . يدل على  
الإشمام (وهو ضم الشفتين) كمن يريد النطق بضمّة إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة (من غير أن يظهر لذلك أثر  
في النطق).

ووضع نقطة مدوّرة مسدودة الوسط (•) فوق الهمزة الثانية من قوله تعالى: ءَأَعْجَبِي وَعَرَبِيٌّ . يدل على تسهيلها  
بينَ بَيْنَ أي بين الهمزة والألف.

ووضع حرف السين فوق الحرف الأخير في بعض الكلمات يدل على السكت على ذلك الحرف في حال وصله بما بعده  
سكتة يسيرة من غير تنفس.

وورد عن حفص عن عاصم السكت بلا خلاف من طريق الشاطبية على ألف (عَوْجًا) بسورة الكهف.

وألف (مَرَقِدَانًا) بسورة يس ، ونون (مَنْ رَاقٍ) بسورة القيامة، ولام (بَلْ رَانَ) بسورة المطففين.

ويجوز له في هاء ﴿مَالِيَةً﴾ بسورة الحاقة وجهان:

أحدهما: إظهارها مع السكت، وثانيهما: إدغامها في الهاء التي بعدها في لفظ ﴿هَلَكٌ﴾.

وقد ضبط هذا الموضع على وجه الإظهار مع السكت، لأنه هو الأرجح، وذلك بوضع علامة السكون على الهاء الأولى، مع تجريد الهاء الثانية من علامة التشديد للدلالة على الإظهار، ووضع حرف السين على هاء ﴿مَالِيَةً﴾ للدلالة على السكت عليها سكتة يسيرة بدون تنفس، لأن الإظهار لا يتحقق وصلا إلا بالسكت.

والحاق واو صغيرة بعد هاء ضمير المفرد الغائب إذا كانت مضمومة يدل على صلة هذه الهاء بواو لفظية في حال الوصل. وإلحاق ياء صغيرة مردودة إلى خلف بعد هاء الضمير المذكور إذا كانت مكسورة يدل على صلتها بياء لفظية في حال الوصل أيضا.

وتكون هذه الصلة بنوعيتها من قبيل المد الطبيعي إذا لم يكن بعدها همز، فتتم بمقدار حركتين: نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ

رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾.

وتكون من قبيل المد المنفصل إذا كان بعدها همز، فتوضع عليها علامة المد، وتمد بمقدار أربع حركات أو خمس نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ﴾ وقوله جل وعلا: ﴿وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ﴾.

والقاعدة أن حفصا عن عاصم يصل كل هاء ضمير للمفرد الغائب بواو لفظية إذا كانت مضمومة، وياء لفظية إذا كانت مكسورة بشرط أن يتحرك ما قبل هذه الهاء وما بعدها، وقد استثنى من ذلك ما يأتي:

(1) - الهاء من لفظ ﴿يَرْضَاهُ﴾ في سورة الزمر. فإن حفصا ضمها بدون صلة.

(2) - الهاء من لفظ ﴿أَرْجَاهُ﴾ في سورتي الأعراف والشعراء فإنه سكنها.

(3) - الهاء من لفظ ﴿فَالْقَلْبَةُ﴾ في سورة النمل، فإنه سكنها أيضا.

وإذا سكن ما قبل هاء الضمير المذكورة، وتحرك ما بعدها فإنه لا يصلها إلا في لفظ ﴿فِيهِ﴾ في قوله تعالى: ﴿

وَيَحْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ في سورة الفرقان.

أما إذا سكن ما بعد هذه الهاء سواء أكان ما قبلها متحركا أم ساكنا فإن الهاء لا توصل مطلقا، لئلا يجتمع ساكنان.

نحو قوله تعالى: ﴿لَهُ الْمُلْكُ﴾، ﴿وَأَتَيْنَهُ الْإِنجِيلَ﴾، ﴿فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ﴾، ﴿إِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾.

تنبيهات:

(1) - في سورة الروم ورد لفظ ﴿ضَعْفٌ﴾. مجرورا في موضعين ومنصوبا في موضع واحد.

وذلك في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشِبْهَةً﴾.

ويجوز لحفص في هذه المواضع الثلاثة وجهان: أحدهما: فتح الضاد، وثانيهما: ضمها. والوجهان مقروء بهما، والفتح مقدم في الأداء.

(2) - في لفظ ﴿ءَاتَيْنَ﴾ في سورة النمل وجهان لحفص وقفا. أحدهما إثبات الياء ساكنة، وثانيهما: حذفها، مع الوقف على النون. أما في حال الوصل فتثبت الياء مفتوحة.

(3) - وفي لفظ ﴿سَلَسِلًا﴾ في سورة الإنسان وجهان أيضا وقفا. أحدهما: إثبات الألف الأخيرة، وثانيهما: حذفها، مع الوقف على اللام ساكنة. أما في حال الوصل فتحذف الألف.

وهذه الأوجه التي تقدمت لحفص عن عاصم ذكرها الإمام الشاطبي في نظمه المسمى "حرز الأمانى ووجه التهاني". هذا، والمواضع التي تختلف فيها الطرق ضُبُطت لحفص بما يوافق طريق النظم المذكور.

### ﴿علامات الوقف﴾

علامة الوقف اللازم، نحو: إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ .

علامة الوقف الممنوع، نحو: الَّذِينَ نُوَفِّقُهُمُ الْمَلَائِكَةَ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ .

علامة الوقف الجائز جوازا مستوى الطرفين، نحو: نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ .

علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، نحو: وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلاَّ هُوَ وَإِنْ يَمَسُّكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى، نحو: قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلاَّ قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ .

علامة تعاقب الوقف بحيث إذا وُقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر، نحو: ذَلِكَ الْكِتَابُ لَارِيبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ .

قرار لجنة مراجعة مصحف المدينة النبوية

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

ففي يوم الثلاثاء ١٩ / ٨ / ١٤٠٣ هـ صدر الأمر الملكي الكريم ذو الرقم ٨ / ١٥٤٠ من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله باختيار مصحف تجري طباعته في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الذي أنشأه لهذا الغرض النبيل، وبعد أن تم اختيار المصحف وتمت مراجعته صدر الأمر الملكي الكريم بتسميته (مصحف المدينة النبوية) تيمناً باسم هذه البقعة المباركة التي هي مهبط الوحي ومهاجر النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وقد تم تكوين لجنة مراجعة المصحف برياسة فضيلة عميد كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة والأستاذ المشارك فيها الشيخ عبد العزيز بن عبد الفتاح قارئ، وعضوية كل من أصحاب الفضيلة: الشيخ علي بن عبد الرحمن الحذيفي الإمام بالمسجد النبوي والأستاذ المساعد بقسم الفقه بالجامعة- نائباً لرئيس اللجنة، والشيخ عامر بن السيد عثمان شيخ عموم المقارئ المصرية، والشيخ عبد العظيم بن علي الشناوي رئيس قسم اللغويات بالجامعة، والشيخ محمود بن سيبويه البدوي، والشيخ عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفي، والشيخ محمود بن عبد الخالق جادو، والشيخ عبد الرافع بن رضوان بن علي، والشيخ عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، والشيخ عبد الحكيم بن عبد السلام خاطر. وهم من علماء القراءات بكلية القرآن والدراسات الإسلامية، والشيخ عبد العزيز بن محمد بن عثمان الأستاذ المساعد بقسم التفسير بالجامعة، والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البعادي رئيس قسم شؤون المصاحف برياسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، والشيخ رشاد بن مرسي طلبه، والشيخ فرغل بن سيد فرج.. مراقبي المصاحف بالقسم.

وقد قامت اللجنة بمراجعة هذا المصحف الشريف على أمهات كتب القراءات، والرسم، والضبط، والفواصل، والوقف، والتفسير.

وقد صدر تأييد (الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد) ذو الرقم ٧٩ / ٥ / س المؤرخ في ٣ رمضان ١٤٠٥ هـ الذي تضمن دراسة الجهة المختصة بها لهذا المصحف وتؤكد لدينا أنه سليم الرسم والضبط والإخراج.

والله ولي التوفيق

خاتم لجنة المراجعة



إِنَّ وَرَارَةَ الشُّؤُونَ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْأَوْقَافِ وَالذَّعْوَةَ وَالْإِرْشَادِ

فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

الْمُشْرِفَةَ عَلَى مَجْمَعِ الْمَلِكِ فَهْدِ

لِطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

إِذْ يَسْرُهَا أَنْ يُصَدِّرَ الْمَجْمَعُ هَذِهِ الطَّبْعَةَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

تَسْأَلُ اللَّهُ أَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ عُمُومَ الْمُسْلِمِينَ

وَأَنْ يَجْزِيَ

خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ فَهْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودِ

أَحْسَنَ الْجَزَاءِ عَلَى جُهُودِهِ الْعَظِيمَةِ فِي نَشْرِ كِتَابِ اللَّهِ الْكَرِيمِ

وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ

جميع الحقوق محفوظة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف  
يحق لأي زائر أن يستخدم أي معلومات وردت في هذا الموقع لأغراض غير تجارية دون التغيير في المحتوى مع الإشارة إلى أن مصدر  
البيانات هو موقع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

[www.qurancomplex.org](http://www.qurancomplex.org)